

Benoît Lévesque

Présentation

Né à Québec en 1964, Benoît Lévesque est un artiste en continuelle évolution. S'initiant aux arts visuels depuis 1979, l'artiste explore les différents courants en développant une approche picturale très personnelle; de l'impressionnisme à l'expressionnisme abstrait.

L'approche n'est plus orientée mais s'impose d'elle-même. Les références à la figuration et l'abstraction s'amalgament.

Ces dernières années, l'infiniment petit rencontre l'infiniment grand et la lumière étale sa poésie dans un même univers. Côté l'inconscient, je me rapproche ainsi, instinctivement, à ne traduire que l'essentiel.

Formation Académique

- Baccalauréat en Communication graphique, Université Laval 1991
- Baccalauréat en Arts plastiques, Université Laval 1988
- DEC en Arts plastiques, Collège Ste-Anne de la Pocatière 1985

Perfectionnement

- Résidence d'artiste CPAAA, recherche et création, Baie-St-Paul 1 juillet au 30 sept 2021 et 2022
- Séminaire en photographie du RCAAQ 1995
- Cours privés de dessin 1979 / 81
- Cours privés Mvt Vivaldi, instrument: violon 1975 / 80

Affiliations professionnelles

- RAAV
- Les Ateliers BSP Centre de production en art actuel
- Membre Professionnel

Prix et Distinctions

- Premier Prix du Jury Vie de château vue d'artistes 2018, Célébration du 125e du Château Frontenac.
- Mention d'honneur Concours national de peinture 2014, 2015, Rêves d'automne Baie-St-Paul, QC.
- Premier Prix, Prix du jury catégorie professionnelle, Festival de peinture de Mascouche, 2010
- Deuxième Prix, ex-aequo/, Concours d'œuvres d'art, Ville de Québec Arr. Charlesbourg, 2002
- Premier Prix, catégorie Professionnelle, 7ème Symposium de St-Germain de Kamouraska, 2001
- Deuxième Prix, Prix Littorio Del Signore, Salon de figuration IAF, Musée Laurier, Victoriaville, 2000
- Hommage, Mérite culturel et sportif, Charlesbourg, 1998

Expositions en solo

- ***Fenêtre de complicité***, Domaine Pointe-de-Saint-Vallier, Saint-Vallier, août/ sept 2024
- ***Univers intérieur***, Maison Mère, Chapelle, Baie-Saint-Paul, juin/ oct 2023
- ***Ode à la joie***, Centre culturel Marie-Fitzbach, Saint-Georges, sept 2020/ fév 2021
- ***Highlights: amour, musique et foi***, Carrefour culturel Paul-Médéric, Baie-St-Paul, sept 2018
- ***Moments d'intimité***, Maison Magella-Paradis et du Trait-carré, Québec, avril 2016
- ***Appel à la lumière***, Galerie Marie Turgeon, Québec novembre 2008.
- ***Mon manège à moi...***, Galerie d'art du Vieux Presbytère, Ste-Flavie, juillet 2007
- ***Impressions***, Galerie d'art Artis, Boucherville, octobre 2004.
- ***Morphologie, espace chromatique***, Galerie Bernard, Montréal, novembre 2001.
- ***Parcours***, St-Germain de Kamouraska, juillet 2001
- ***Il y avait un jardin***, Maison Magella-Paradis Charlesbourg, février 2001.
- ***Les luminismes***, Maison Magella-Paradis, Charlesbourg, mars 1996
- ***Expo***, Galerie des Arts Visuels, Université Laval, Ste-Foy, mai 1991

Expositions Collectives

- ***Signatures IAF***, Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières, Qc, sept 2019.
- ***Expo-concert***, Les quatre saisons, en collaboration avec les Violons du Roy, Québec, Qc. juin 2019
- ***Signatures IAF***, L'Odysée des Bâisseurs, Alma, QC, oct 2018.
- ***Touche d'art*** 50ème anniversaire SACQ Palais Montcalm, Québec, QC, sept 2018
- ***Vie de château, vue d'artistes***, Le château Frontenac Fairmont, Québec, QC, mai 2018
- ***Phoenix***, Galerie André Bécot, Québec, QC, oct 2016
- ***Musica***, Galerie André Bécot, Québec, QC, sept 2016
- ***Coloré de Nature***, expo IAF, Musée Marius Barbeau, St Joseph-de Beauce, nov 2014/2015
- ***Expo Échange Québec Japon***, Bibliothèque René-Richard, Baie-Saint-Paul sept 2012
- ***Expo Culture Québec Japon***, Galerie Irohani Sakai, Art Forum Jarfo, Kyoto, Japon avril 2012
- ***25ème anniversaire IAF***, Galerie Louise-Carrier Lévis, mai 2011
- ***Neige d'aurores et d'éternité***, SAC Qué déc 2010
- ***Exposition IAF***, Galerie Artazo Sherbrooke, mai 2009
- ***Hymne au vent du nord***, Hommage au poète Alfred DesRochers, Québec, nov 2009
- ***Paysage d'ici et ailleurs nouvelles vision***, Galerie Michel Bigué, St-Sauveur, QC, oct 2002
- ***Un été en art et poésie***, Galerie du Trait-carré, Québec, juin 2001
- ***Les grands formats***, Promenade de la 80 Charlesbourg, jan 2000
- ***Salon de la figuration IAF***, Musée Laurier, Victoriaville, 2000
- ***Le dessin geste intime du créateur***, Galerie Bernard, Montréal, déc 1999
- ***Présence***, Galerie Bernard, Montréal, été 1999

Prestations devant public

- In situ interculturel avec le musicien Othman Wahabi et La famille Belanger 10/09/22
- Symposium Gatineau en couleurs, Gatineau, 2022.
- Symposium de peinture L'expo du plateau des Arts, Petite-Rivière St-François, 2022, 2023
- En collaboration avec les Violons du Roy, *Vivaldissimo! Les Quatre Saisons*, Québec, QC. 21 juin 2019
- Symposium Visit'arts, Québec, Qc. 05/2018
- In situ Amphithéâtre Fernand-Lindsay, Joliette, Qc. 21/07/17
- Journée de la culture, Galerie André Bécot, Québec, 10/2016
- Festival de peinture de Mascouche, Mascouches, QC. 09/12/2016
- Rêves d'automne, Baie St-Paul, Qc. 07/2017
- Symposium de Peinture Mamu, Réserve indienne Uashat, Sept-Rivières, QC. 09/2014

Couverture médiatique

- Émission **Format Familial** reportage Patrice Désilets, Radio Québec
- Parution de deux oeuvres dans l'entrevue, 2020
- Émission **Les magnifiques** épisode 1, Radio canada
- Parution d'une oeuvre dans une scène, 2019
- Boom! Magazine des quincados. Printemps /2019, pages 8 et 9.
- L'esquisse, vol XXVIII, no 2, SACQ hiver-printemps 2019
- Le Soleil, quotidien, 09/2018
- Entrevue télévisée, TVco, 09/2018
- Journal de Québec, article, 04/2016
- Charlesbourg Express, hebdo, article, 04/2016
- Le trait d'Union, hebdo, article, 11/2011
- Agenda Art Québec 2011, Édition Utilis
- Parcours, Art & art de vivre, article Louise-Marie Bédard, no 66, 2009
- Parcours, revue, article Robert Bernier, printemps vol.11, # 1, 2005
- La relève, hebdo article 10/2004
- Journal de Montréal, cahier week-end 10/2004
- Le Soleil, quotidien, article Danny Quine 04/1996, 03/2001
- Charlesbourg Express, hebdo, article, 02/2001
- Prestige, magazine, 09/1997

Collections corporatives

Collection Festival de peinture Ville de Mascouche | Collection Ville de Baie-Comeau | Groupe Promutuel Québec | Pratt & Whitney Canada | Précibois Barraute Qué

Dossier de presse

Le Charlevoisien

Suivez-nous au www.lecharlevoisien.com vol.28 no 31 mercredi 6 septembre 2023

L'univers de Maison Mère inspire Benoît Lévesque

En permettant à des artistes d'y travailler en résidence depuis plusieurs années, Maison Mère est devenu un lieu inspirant pour nombre d'entre eux. Le peintre Benoît Lévesque y présente l'exposition *Univers intérieur*, en hommage à l'énergie créatrice qu'il y a reçue.

Jean-Baptiste Levéque

Benoît Lévesque est présent deux jours par semaine à l'entrée de la Chapelle de Maison Mère, où est présentée son exposition. Les yeux brillants, il a visiblement beaucoup de plaisir à en parler.

« Quand je suis rentré pour la première fois à Maison Mère, en 2017, je m'y sentais bien ». L'artiste propose alors d'y monter une exposition en 2018, mais celle-ci prenait trop d'ampleur pour les lieux. « Highlight : amour, musique et foi » sera finalement présentée au Carrefour culturel Paul-Médéric.

Benoît Lévesque revient à Maison Mère en 2021 et 2022 pour y effectuer deux résidences d'artiste. Il y produit une vingtaine d'œuvres, dont une série sur la romancière Gabrielle Roy, dont l'attachement pour la région est bien connu, et son roman *La montagne secrète*,



Benoît Lévesque devant l'œuvre *Expansion printanière*.

qui s'inspirait de la vie du peintre baie-saint-paulois René Richard.

L'inspiration créée par Maison Mère fait donc œuvre dans le travail de Benoît Lévesque. L'idée d'une exposition revient alors. « J'ai voulu en concocter une pour Maison Mère, pour le leur rendre ». Il leur propose simplement trois œuvres, accompagnées de cinq textes « qui parlent de ce que m'avait offert la chapelle comme vibrations ».

« Je veux aller chercher l'émotion et le ressenti. Celui qui regarde l'exposition, c'est son univers intérieur. »

– Benoît Lévesque

Avec cette installation, l'artiste veut aller « chercher l'émotion et le ressenti. Celui qui regarde l'exposition,

c'est son univers intérieur. C'est un lieu à l'écart du brouhaha. Je fais aussi référence aux soeurs et à leur propre univers intérieur », évoque-t-il, par rapport aux anciennes occupantes des lieux, les Petites Franciscaines de Marie.

En montant son exposition, Benoît Lévesque a enfin compris pourquoi il aime peindre à Maison Mère. « Il y a le sens de la communauté ». Et c'est pour ça qu'il veut partager cet univers intérieur. L'exposition est en cours jusqu'au 9 octobre, soit le lundi de l'Action de grâce. Benoît Lévesque y est présent pour une causerie les vendredis et samedis de 13h à 16h.



22 | Le mercredi 6 septembre 2023 | Le Charlevoisien

Le triptyque *Ode à la joie* fait référence à la 9^e symphonie de Beethoven. Benoît Lévesque aime collaborer avec des musiciens, comme lorsqu'il a peint un tableau lors d'un concert des Violons du Roy.

› **BENOÎT LÉVESQUE EXPOSE**



Benoît Lévesque fait en ce moment l'objet d'une exposition au Carréfour culturel Paul-Médéric de Baie-Saint-Paul. Highlights — amour, musique et foi regroupent des œuvres choisies de sa production récente portant sur ces trois thèmes intimement liés à sa démarche. Le peintre de Québec est présent sur place, du mardi au dimanche, de 10h à 17h, jusqu'au 30 octobre. **LE SOLEIL**

Le Soleil, 24 septembre 2018 Arts et spectacle

Journal de Québec, 15 mai 2016.

12 DIMANCHE QUÉBEC LE JOURNAL DE QUÉBEC DIMANCHE 15 MAI 2016

Québec s'expose

Voyager pour se renouveler

Après 25 ans de carrière, l'artiste peintre Benoit Lévesque a senti le besoin de se ressourcer, de partir pour renouveler son inspiration. C'est ainsi que, depuis trois ans, il voyage dans le but d'aller à la rencontre de l'être humain et de donner une autre dimension à ses toiles.

SANDRA CODIN
Le Journal de Québec

Après le Japon, le Sénégal et les Seychelles, Benoit Lévesque nous convie à son périple avec l'exposition *Moments intimes* à la galerie Magella-Paradis, huit ans après sa dernière exposition solo. Une trentaine de toiles seront réparties en cinq volets afin de mieux saisir la démarche de l'artiste, soit la formation, l'exploration, le grand saut, le voyage et la reconnaissance.

Il a passé, entre autres, 23 jours au Japon, où il a même fait deux expositions.

«En rencontrant les gens là-bas, ça apporte beaucoup d'authenticité à mes œuvres parce que j'étais dans leur environnement.» Mais il ne peint pas les sujets: il préfère peindre l'émotion, la lumière et le mouvement.

«Dans mes voyages, je veux être le plus près des gens dans leur quoti-

dien. C'est l'environnement qui nous définit. Ça se transpose quelque part dans mes tableaux», dit-il.

ART ABSTRAIT

Depuis plusieurs années, Benoit Lévesque ne peint que la nature, que de l'abstrait. «Je me sers de la nature pour me rapprocher des gens. J'essaie que mes œuvres soient le plus universelles possible et d'aller chercher l'intérieur des gens.»

Voyager est une façon de se réinventer après 25 ans de métier et 10 ans de formation en arts. «Quand on va dans une nature différente, les formes, la lumière, rien n'est pire. Ça nous ouvre, à quelque part. Parce que, quand on voyage, tous nos sens sont éveillés et on n'a pas de préjugés. On absorbe le plus possible.»

Ce ressourcement était nécessaire, selon lui. «C'était essentiel de faire ça pour aller au-delà de ce que je faisais.»

Il projette d'ailleurs de faire d'autres voyages cette année et l'an prochain également.

Les galeries Magella-Paradis et du Trait-Carré sont situées au 7970 et au 7985, rue du Trait-Carré Est, à Québec. L'exposition a lieu du 20 mai au 12 juin.

PHOTOS COURTOISIE

Événement

Rêves d'automne nippons

Du lundi 26 septembre au dimanche 2 octobre, une délégation d'artistes japonais découvrent Charlevoix et la splendeur de ses couleurs d'automne. Noriko Imai, Yoko Kondo, Kyoko Suekane, Mikako Watanabe et Yuji Yokoyama vous invitent à les rencontrer, malgré une barrière de la langue indubitable!

Par **Émélie Bernier**

Ils sont arrivés après des dizaines d'heures de voyage. Depuis lundi, ils se triment dans la région, visitant là le parc des Grands-Jardins, ici l'Isle-aux-Coudres. Dès jeudi, ils peindront devant vous leur interprétation et leur inspiration de Charlevoix et de ses paysages tout de teintes chaudes

vêtus, en direct de la Place Rêves d'automne.

Noriko Imai est une des artistes de la délégation. Puisqu'elle habite la ville de Québec, elle fait office de traductrice. Elle participera en outre à une séance de création de calligraphie en direct sur musique avec le poète Gilles Matte. « Tous sont très contents d'être ici, moi aussi! », dit-elle.

Jumelés à une poignée d'artistes québécois (Chantal Julien, Benoit Lévesque, Chantal Ouellet, Jean-François Racine), les artistes japonais découvrent chaque jour de nouveaux paysages qui nourrissent leur imaginaire et les toiles sur lesquelles ils s'expriment.

Comme lors des éditions précédentes, les artistes japonais infu-

sent un peu de leur culture à Baie-Saint-Paul durant Rêves d'automne. D'abord, ce jeudi, découvrez le manga en compagnie des peintres invités lors d'un repas japonais dégustation avec le chef Hank Suzuki à l'éco-bistro Chez Bouquet dès 18 h (renseignements et réservations au 435-6839). Vendredi, assistez à l'événement Mots et musique sur portée japonaise à Place Rêves d'automne dès 16 h. Le soir, le Mouton Noir vous convie à un souper sushi, un incontournable quand on parle art culinaire japonais (renseignements et réservations au 240-3030).

Dimanche, à 14 h, un spectacle des tambours de tempête Taiko présenté à la place de l'Église couronnera cet échange fertile aux couleurs du Japon.



La délégation japonaise et les artistes québécois devant le musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul.

Benoît

LÉVESQUE
Prendre l'air !

ROBERT BERNIER



que la nature. L'artiste nous démontre avec éloquence que toute chose porte son contraire. « Dans mes réalisations, je privilégie l'accomplissement de l'unité sensorielle que peut dégager et offrir une œuvre d'art. Ce qui m'importe, dans une œuvre, c'est qu'elle stimule et interroge, en fait qu'elle favorise

l'éveil de notre bagage émotionnel ; je peins l'impalpable. »

Peintre d'atmosphère, donc, Benoît Lévesque introduit dans ce calme une animation de la surface saluée par le geste, vif, assuré et généreux, qui caractérise son approche plastique. Par celui-ci, avec la complicité de la couleur et de la composition, l'artiste donne naissance à de légers déséquilibres de l'espace qui ont pour conséquence de dynamiser la lecture visuelle que le spectateur en fera. En somme, sa peinture est franche et sans bavure. Son langage structure un idéal esthétique. Ou serait-ce un idéal de vie ? ●

L'art paysagiste ne manque ni d'adeptes ni d'artistes. Dans cet univers fort animé, certains artistes sortent de la masse par la qualité de leur travail. C'est le cas de Benoît Lévesque, un artiste peintre pour qui la nature et sa représentation semblent toujours tenir de la fête, livrant une chatoyante et festive vision d'un monde éphémère. En effet, quel symbole peut être aussi approprié au temps que les saisons, la météo, la lumière de midi qui perce tous les pores de la Terre ?

L'artiste, dans chacune de ses toiles, fait l'éloge de la nature, certes, mais aussi, et peut-être surtout, l'apologie de la couleur. Sa palette riche en couleurs pures fait scintiller la surface de la toile de contrastes à la fois puissants et empreints de quiétude. En effet, les tons purs s'éclatent sur la toile dans une mer de tonalités secondaires, le plus souvent verdoyantes. Ainsi, les primaires percent avec force et douceur. Benoît Lévesque est certainement un coloriste hors pair ! « Le sujet dans mes œuvres n'est qu'un prétexte. La composition et l'atmosphère (la lumière) en sont les attributs », explique-t-il. Dans ses toiles, le sujet est placé dans un cadre de manière si non idéaliste, assurément ordonnée, comme si la nature par essence photographique offrait à Benoît Lévesque son meilleur profil. Ici, comme l'écrivait Beaudelaire, « tout est luxe, calme et volupté ». Le temps, l'espace, la vie semblent s'écouler par une douce éternité, sans violence, dans la sérénité, comme dans un flottement d'éther. L'artiste exprime par sa peinture un certain idéal de la représentation, et ce, tant dans la manière que dans le choix du sujet ; même si celui-ci est accessoire, il demeure le point de départ d'un discours esthétique. Pour Benoît Lévesque, la peinture est un prétexte à stimuler une quiétude intérieure chez le spectateur en cherchant avant tout l'élimination du chaos. Bien sûr, vous me direz que rien n'est aussi puissant ni dévastateur

Benoît Lévesque, à la Galerie art québécois, 186, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts, QC 450.227.6693



Benoît Lévesque, Voyage d'automne III, 91,5 x 106,5 cm cm